

## Одеяло убежало, а грязнула одинок...

Можно бесконечно рассуждать о стигматизации психически больных людей, о том, что общество людей здоровых всячески от них отгораживается и в свой круг не принимает, что делает задачу социальной реабилитации больных практически невыполнимой. Но можно отказаться от пустых сетований и заняться делом, а именно: показать, насколько люди с психическими проблемами талантливы и интересны. Это и входит в задачу Санкт-Петербургского городского фестиваля творчества учреждений психоневрологического профиля «АРТ-ЭРА», прошедшего в середине мая уже во второй раз.

Традиционно место проведения фестиваля — психоневрологический диспансер № 5, руководитель которого Лариса Георгиевна Серазетдинова когда-то идею такого фестиваля и придумала.

— Основной задачей нашего проекта является формирование субкультуры людей с ограниченными возможностями, творческое развитие их личности, что позволит им в дальнейшем легче встраиваться в общекультурные процессы и быть принятыми в обществе, — говорит Лариса Георгиевна.

2-й Городской фестиваль проходил в течение трех дней: его участники и гости слушали лекции, перенимали опыт на мастер-классах лучших специалистов, любовались экспонатами выставки и смотрели концертные номера и отрывки из спектаклей и мюзиклов. В фестивале приняли участие практически все психоневрологические учреждения Петербурга, а также гости из Москвы и даже дальнего зарубежья.

Целевая группа, с которой проводится творческая работа, — это пациенты, страдающие психическими расстройствами различных нозологических групп и степеней тяжести. Однако объединяющими их признаками по результатам специально проведенного специалистами исследования являются:

- низкий уровень толерантности к стрессу,
- сложность в подражании моделям положительного социального поведения и низкие коммуникативные функции,
- низкая самооценка, отсутствие самореализации, досуга,
- отсутствие навыков принятия решения,
- недостаток мотивации к деятельности и дефицит положительных эмоций.

Одним из элементов аутостигматизирующего поведения является тенденция к избеганию и отказу от выполнения какой-либо деятельности, где может проявиться несостоятельность пациента. Соответственно, применяемые направления работы ставят задачи повышения самооценки, и формирование способности к адаптации в обществе через развитие когнитивной сферы и коммуникативных навыков.

Пациенты учатся выражать положительные и отрицательные эмоции, у них повышается стрессоустойчивость, они обретают новые контакты, расширяют сферу общения и круг интересов.

Среди важных целей творческой реабилитации специалисты также отмечают обретение утраченного пациентами чувства взаимной поддержки, сопричастности с группой, умение брать на себя и разделять ответственность с другими и освоение новых социальных ролей, что приводит к улучшению качества жизни.

Согласитесь, задачи серьезные, и руководители творческих коллективов, представивших результаты своего кропотливого труда на фестивале, показали, что решить их вполне возможно.

— Почему же одеяло убежало от грязнули? — задал вопрос участникам мастер-класса «Опыт пластической импровизации в интегрированном театре» Андрей Борисович Афонин, педагог дополнительного образования, режиссер интегрированной театральной студии «Круг II», член оргкомитета и член жюри Международного фестиваля особых театров «Протеатр» (Москва).

— Он, конечно, был грязным, — ответил один из участников театральной студии, — но главное — очень одиноким...



Ольга Островская