



**Заочный теоретический тур V Всероссийской олимпиады студентов и молодых ученых по психиатрии и клинической психологии
«Игры разума – 2018»**

Задание 1.

- Расставьте буквы в надлежащем порядке, чтобы получить слова;
- Укажите значение последних пяти терминов;
- Укажите состояния, при которых встречаются последние три.

1	УКЕНТРЛОВСЯВ
2	КПОМПИПАГ
3	ЮГЗОЛААНЛЦ
4	ПКАНОЛИЗ
5	ТАИОАКНЯТ
6	ПБИАОРФЯОТИ
7	ЛЯИОЛЗФИКЕЙ
8	АРЬЕОЛДЯИП
9	НБИРРАФДЯЕИ
10	УИОЛЬЯПТСРРЕ

Задание 2.

Могут ли глухонемые испытывать вербальные галлюцинации, а слепые – зрительные? Почему?

Задание 3.

Вспомните 2-3 пословицы, описывающие различные виды отклоняющегося поведения. Объясните их с психологической точки зрения.

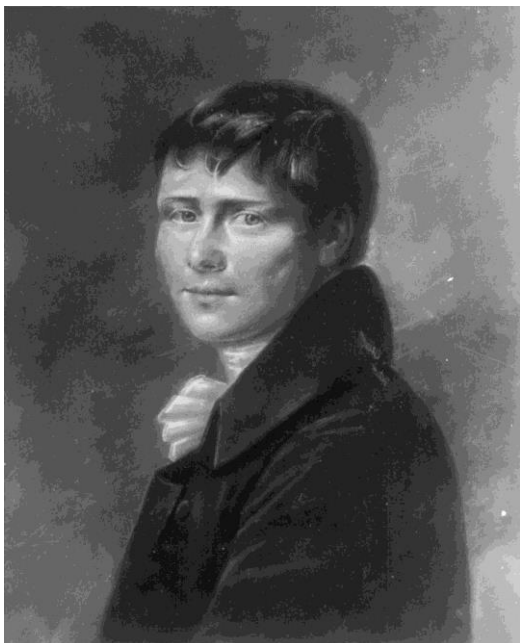
Задание 4.

На основании анализа литературных источников о жизни и творчестве итальянского художника и скульптора Амедео Модильяни составьте его психологический портрет. Укажите возможную причину суицида возлюбленной художника Жанны Эбютерн.

Задание 5.

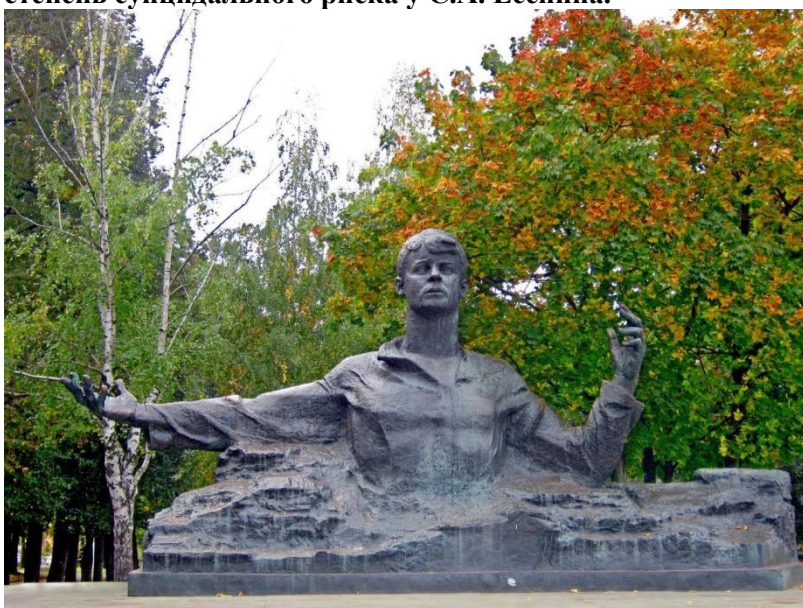
С разницей в 131 год совершили расширенный суицид два творческих человека, один из которых описал жизнь другого. Первый застрелился совместно со своей неизлечимо больной знакомой у озера возле Потсдама, второй отравился вместе с женой в Петрополисе.

Кто это был? Чем, предположительно, болели эти люди? (с обоснованием)

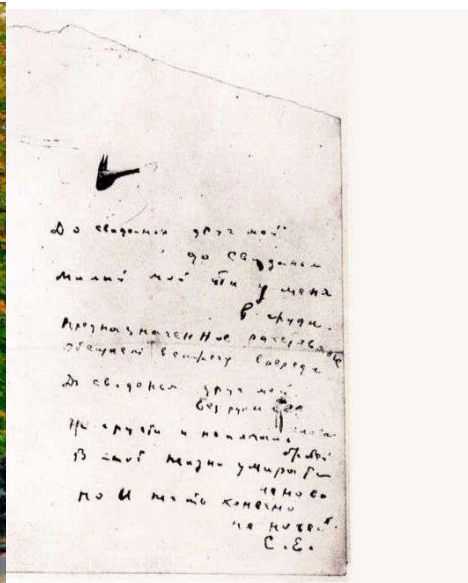


Задание 6.

Известно, что определение степени суицидального риска представляет собой не решенную до конца проблему. **Какие современные подходы Вы знаете? Опишите их теоретическую основу и практическое применение. На основании известных биографических данных оцените степень суицидального риска у С.А. Есенина.**



Памятник С.А. Есенину в Рязани



Предсмертная записка поэта

Задание 7.

Прочтите письмо. Видите ли вы здесь признаки психопатологии? Если да, то какие? Как они вписываются в общепринятые представления о болезни автора?

М.М. Достоевскому (16 ноября 1845)

16 ноября 45.

Любезный брат.

Пишу к тебе теперь наскоро и тем более, что временем теперь совсем не богат. Голядкин до сей поры еще не кончен; а нужно кончить непременно к 25-му числу. Ты мне весьма долго не отвечал, и я было начал крайне за тебя беспокоиться. Пиши почаще; а что ты отговариваешься неимением времени, то это просто вздор. Времени тут надо немного. Ленъ провинциальная губит тебя в цвете лет, любезнейший, а более ничего.

Ну, брат, никогда, я думаю, слава моя не дойдет до такой апогеи, как теперь. Всюду почтение невероятное, любопытство насчет меня страшное. Я познакомился с бездной народу самого порядочного. Князь Одоевский просит меня осчастливить его своим посещением, а граф Соллогуб рвет на себе волосы от отчаяния. Панаев объявил ему, что есть талант, который их всех в грязь втопчет. Соллогуб обегал всех и, зашедши к Краевскому, вдруг спросил его: Кто этот Достоевский? Где мне достать Достоевского? Краевский, который никому в ус не дует и режет всех направо, отвечает ему, что «Достоевский не захочет Вам сделать чести осчастливить Вас своим посещением». Оно и действительно так: аристократика теперь становится на ходули и думает, что уничтожит меня величием своей ласки. Все меня принимают как чудо. Я не могу даже раскрыть рта, чтобы во всех углах не повторяли, что Достоев<ский> то-то сказал, Достоев<ский> то-то хочет делать. Белинский любит меня как нельзя более. На днях воротился из Парижа поэт Тургенев (ты, верно, слышал) и с первого раза привязался ко мне такою привязанностью, такою дружбой, что Белинский объясняет ее тем, что Тургенев влюбился в меня. Но, брат, что это за человек? Я тоже едва ль не влюбился в него. Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умен, образован, 25 лет, — я не знаю, в чем природа отказала ему? Наконец: характер неистовимо прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе. Прочти его повесть в «От<ечественных> записк<ах>» «Андрей Колосов» — это он сам, хотя и не думал тут себя выставлять.

Деньгами же я до сих пор не богат, — но не нуждаюсь. На днях я был без гроша. Некрасов между тем затеял «Зубоскала» — прелестный юмористический альманах, к которому объявление написал я. Объявление наделало шуму; ибо это первое явление такой легкости и такого юмору в подобного рода вещах. Мне это напомнило 1-й фельетон Lucien de Rubempré. Объявление мое напечатано уже в «Отеч<ественных> записках» в Разных известиях. За него взял я 20 руб. серебр<ом>. Итак, на днях, не имея денег, зашел я к Некрасову. Сидя у него, у меня пришла идея романа в 9 письмах. Придя домой, я написал этот роман в одну ночь; величина его 1/2 печатного листа. Утром отнес к Некрасову и получил за него 125 руб. ассиг<нациями>, то есть мой лист в «Зубоскале» ценится в 250 руб. асс<игнациями>. Вечером у Тургенева читался мой роман во всем нашем круге, то есть между 20 человек по крайней мере, и произвел фурор. Напечатан он будет в 1-м номере «Зубоскала». Я тебе пришлю книгу к 1-му декабря, и вот ты сам увидишь, хуже ли это, нап<ример>, «Тяжбы» Гоголя? Белинский сказал, что он теперь уверен во мне совершенно, ибо я могу братья за совершенно различные элементы. На днях Краевский, услышав, что я без денег, упросил меня покорнейше взять у него 500 руб. взаймы. Я думаю, что я ему продам лист за 200 руб. асс<игнациями>.

У меня бездна идей; и нельзя мне рассказать что-нибудь из них хоть Тургеневу, н<а>п<ример>, чтобы на завтра почти во всех углах Петербурга не знали, что Достоев<ский> пишет то-то и то-то. Ну, брат, если бы я стал исчислять тебе все успехи мои, то бумаги не нашлось бы столько. Я думаю, что у меня будут деньги. Голядкин выходит превосходно; это будет мой chef-d'œuvre. Вчера я в первый раз был у Панаева и, кажет<ся>, влюбился в жену его. Она умна и хорошенькая, вдобавок любезна и пряма донельзя. Время я провожу весело. Наш кружок пребольшой. Но я всё пишу о себе; извини, любезнейший; я откровенно тебе скажу, что я теперь упоен собствен<ной> славой своей. С будущим письмом пришлю «Зубоскала». Белинский говорит, что я профанирую себя, помещая свои статьи в «Зубоскале».

Прощай, мой голубчик. Желаю счастья тебе. Поздравляю с чином. Целую ручки Эмили Федоровне и детей твоих. Что они?

Твой Достоевский.

Задание 8.

В русской классической литературе есть описание одного персонажа, которое очень ярко иллюстрирует известный психопатологический синдром:

«Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплывать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор остренькие морды, настоорожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух. Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараньями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба зерном, мукою и просто в кладях, у кого бы кладовые, амбары и сушилы загромождены были таким множеством холстов, сукон, овчин выделанных и сыромятных, высушенными рыбами и всякой овощью, или губиной. На что бы, казалось, нужна была ему такая гибель подобных изделий? во всю жизнь не пришлось бы их употребить даже на два таких имения, какие были у него, - но ему и этого казалось мало. Не довольствуясь сим, он ходил еще каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладыны и все, что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок, - все тащил к себе и складывал в ту кучу, которую заметил в углу комнаты.»



«А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Все текло живо и совершалось размеренным ходом: двигались мельницы, валяльни, работали суконные фабрики, столярные станки, прядильни; везде во все входил зоркий взгляд хозяина и, как трудолюбивый паук, бегал хлопотливо, но расторопно, по всем концам своей хозяйственной паутины. Слишком сильные чувства не отражались в чертах лица его, но в глазах был виден ум; опытностью и познанием света была проникнута речь его, и гостю было приятно его слушать...»

«А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Все текло живо и совершалось размеренным ходом: двигались мельницы, валяльни, работали суконные фабрики, столярные станки, прядильни; везде во все входил зоркий взгляд хозяина и, как трудолюбивый паук, бегал хлопотливо, но расторопно, по всем концам своей хозяйственной паутины. Слишком сильные чувства не отражались в чертах лица его, но в глазах был виден ум; опытностью и познанием света была проникнута речь его, и гостю было приятно его слушать...»

Что это за литературный персонаж, имя которого используется в психиатрическом лексиконе? Какой психопатологический синдром здесь описан? В какую отдельную нозологию этот синдром выделен в DSM-5? Что стало причиной этого выделения? Какие есть точки зрения ученых на этиопатогенез данного расстройства?

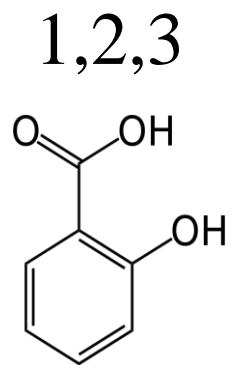
Задание 9.

В литературных произведениях Федора Достоевского многие герои страдают эпилепсией. Проанализировав характеры героев, обоснуйте диагнозы и укажите конкретную форму эпилепсии. Уточните особенности литературных характеров с позиции психопатологии:

- *Лев Николаевич Мышкин («Идиот»)*
- *старик Мурин («Хозяйка»)*
- *художник Ордынцев («Хозяйка»)*
- *Нелли («Униженные и оскорбленные»)*
- *мистик Кириллов («Бесы»)*
- *Смердяков («Братья Карамазовы»)*.

Задание 10.

Решите ребус, объясните значение получившегося слова.



Ъ